

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Вятский государственный гуманитарный университет»

К. А. Тункина

**ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ
ПОДРОСТКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Методические рекомендации

Киров
2016

УДК 37.035 (075)
ББК 74.200.51+74.244.3р30
Т84

*Печатается
по решению учебно-методического совета
Вятского государственного гуманитарного университета*

Рецензент – Г. И. Симонова, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики ВятГГУ

Тункина, К. А.
Т84 Воспитание толерантности подростков в поликультурной среде образовательной организации: методические рекомендации / К. А. Тункина. – Киров: Изд-во ООО «Радуга-ПРЕСС», 2016. – 55 с.

Методические рекомендации посвящены проблеме воспитания толерантности и адресованы педагогам в целях практической реализации вариативных методов и форм в условиях поликультурной среды образовательной организации, а также могут быть использованы в процессе профессиональной подготовки и повышения квалификации педагогических работников.

УДК 37.035 (075)
ББК 74.200.51+74.244.3р30

© Вятский государственный гуманитарный университет (ВятГГУ), 2016
© Тункина К. А., 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	4
Толерантность подростков: сущность, критерии, условия воспитания	5
Методики диагностики уровня сформированности толерантности подростков	9
Методика воспитания толерантности подростков в поликультурной среде образовательной организации	16
Приложения.....	25
Библиографический список.....	55

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Теперь, когда мы научились летать по воздуху,
как птицы, плавать под водой, как рыбы,
нам не хватает только одного: научиться
жить на земле, как люди*

Бернард Шоу

Проблема воспитания толерантности подростков в поликультурной среде образовательной организации является актуальной, потому что нетерпимость к представителям иных позиций, воззрений, культур и этносов активно распространяется посредством СМИ и в социальном окружении.

Что может сделать образовательная организация для решения задачи воспитания активной нравственной позиции и готовности к взаимопониманию?

В методических рекомендациях дается ответ на этот вопрос, основанный на идее о необходимости применения апробированных форм и методов воспитания толерантности в рамках реализации разработанной методики воспитания толерантности подростков в поликультурной среде образовательной организации.

На наш взгляд, опыт реализации методики может быть транслирован на практику урочной и внеурочной деятельности классных руководителей, тьюторов школ, руководителей творческих коллективов, лидеров детских и молодежных объединений, педагогов организаций дополнительного образования и организаций отдыха детей и их оздоровления.

В контексте методики поликультурная среда рассматривается с точки зрения диалогического подхода и идеи В. П. Борисенкова, которой определяет поликультурное образование «как образовательный процесс, построенный на взаимодействии различных позиций, точек зрения, способов мышления» [2].

Поликультурная образовательная организация может и должна инициировать интерес общества к проблеме толерантности, так как именно образовательное учреждение активно поддерживает диалог культур; анализирует развитие человеческих контактов на всех уровнях, акцентируя внимание на взаимовыгодном сотрудничестве в различных формах и сферах человеческой деятельности.

Представленные методические рекомендации могут стать ориентиром для педагогических работников в организации эффективной работы по воспитанию толерантности школьников.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ ПОДРОСТКОВ: СУЩНОСТЬ, КРИТЕРИИ, УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ

Процесс воспитания толерантности должен строиться с учетом традиций и культуры, но, главное, готовности людей к тем или иным изменениям. Известно, что стереотипность мышления накапливается с годами и преодолеть её в зрелом возрасте часто становится трудновыполнимой задачей.

Поэтому, на наш взгляд, принципиально важно начинать процесс формирования толерантных отношений с подросткового возраста, когда происходит интенсивное формирование личности. Умения слушать, слышать и понимать другого человека, считаться с «инаковостью» и автономностью других культур и их непосредственных носителей и в то же время быть способным в равной мере осознавать и реализовать собственную принадлежность к культуре могут быть с необходимой прочностью усвоены ребенком в процессе его нравственного становления, в том числе и в ходе образовательной деятельности.

Анализ научной литературы позволил выявить наиболее сенситивный возраст для воспитания толерантности – это младший подростковый возраст, так как в этот период:

- активизируется поиск ребенком собственной социальной идентичности (Э. Эриксон), а соответственно повышается его интерес к вопросам этнокультурной принадлежности;

- подросток начинает проявлять больший интерес к другим людям, их взглядам, ценностным ориентациям, поведению (А. В. Мудрик, В. И. Слободчиков, Д. И. Фельдштейн);

- учащиеся активнее заявляют о своем мнении по многим волнующим взрослых, в том числе социальным, национальным, политическим проблемам (Ф. Дольто, В. И. Слободчиков);

- в связи с повышенным интересом к себе, своему внутреннему миру, развитием рефлексии, ответственности актуальным для ребенка становится определение собственной позиции в сфере человеческих отношений (Л. С. Выготский, А. В. Мудрик, М. В. Попова, Д. И. Фельдштейн);

- происходит интенсивное усвоение социально значимых ценностей (Д. И. Фельдштейн).

Кроме того, тревожным фактором в процессе воспитания подростков служит тенденция к социальным формам протеста среди подростков, которые проявляются в:

- создании неформальных объединений, молодежно-подростковых организаций экстремистского толка;

- повышенной конфликтности, агрессивности, эгоизме, инфантилизме, несформированности коммуникативных способностей, стереотипности мышления;

- склонности к «группомыслию», «заражению фанатизмом», несвободному, а потому и безответственному следованию за лидерами;
- интолерантных побуждений в поведении, в частности в межгрупповых механизмах деления на своих и чужих;
- актах подростковой преступности, вандализма и т.д.

Несмотря на обозначившийся интерес к проблематике, среди ученых нет единства взглядов на феноменологию толерантности.

Мы предлагаем рассматривать толерантность как интегративное качество личности, которое характеризуется активной нравственной позицией и готовностью к взаимопониманию в отношениях между представителями различных культур в поликультурной среде.

Опираясь на то, что проблема толерантности приобретает статус социокультурной, следует заключить, что воспитание толерантности в процессе человеческих отношений является важной задачей современного российского образования, что доказывает необходимость инновационного поиска в данном направлении.

С целью организации и проведения целенаправленной работы мы обратились к разработке критериальной базы толерантности на основании понимания её структуры.

Нами выявлены следующие структурные компоненты толерантности:

- мотивационно-ценностный, для которого характерно принятие социальных мотивов и гуманистических ценностей;
- эмоционально-волевой – представленный устойчивыми чувствами человека к объектам, которые выражаются в положительной эмоциональной оценке чужого мнения, чувства, поведения;
- когнитивный – отражающий знание понятия «толерантность», его сущности и процессов, характеризующихся толерантной направленностью;
- поведенческий, для которого свойственны овладение типом социального поведения, основой которого является понимание, сотрудничество; общая направленность деятельности человека относительно объектов и явлений социальной значимости.

В соответствии со структурными компонентами толерантности критериальную базу представим в Таблице 1.

Таблица 1

Критерии и показатели толерантности

Структурный компонент	Характеристика компонента	Критерий толерантности	Показатель толерантности
Мотивационно-ценностный	Принятие социальных мотивов и гуманистических ценностей	Социальные мотивы	Широкие социальные мотивы Позиционные мотивы Мотивы социального сотрудничества

		Гуманистические ценности	Приверженность гуманистическим нормам Ценностные отношения
Эмоционально-волевой компонент	Устойчивые чувства человека к объектам, которые выражаются в положительной эмоциональной оценке чужого мнения, чувства, поведения и т.д.	Эмпатичность	Способность к эмпатии Терпимость Синтонность
		Регуляция	Конфликтологическая устойчивость Самообладание
Когнитивный компонент	Знание понятия «толерантность», его сущности и процессов, характеризующихся толерантной направленностью	Знания о терпимых социальных и коммуникативных установках	Знание о позитивной оценочной реакции Знание о коммуникативной компетенции
		Межкультурная компетентность	Гибкость и критичность мышления Рефлексивность Этническая толерантность-интолерантность
Поведенческий компонент	Владение типом социального поведения, основой которого является понимание, сотрудничество; общая направленность деятельности человека относительно объектов и явлений социальной значимости	Образ действий, ориентированный на оптимальную межкультурную коммуникацию	Социальная адаптированность Мобильность
		Интеракциональная жизнедеятельность	Автономность поведения Позитивная социальная активность

Объектом педагогической деятельности в условиях образования, ориентированного на воспитание толерантности, на наш взгляд, является не только и не столько сам подросток, сколько те условия среды, которые необходимо создать педагогам для становления толерантной личности школьника, способной к продуктивному взаимодействию.

Поэтому на основе анализа проблем, «барьеров», существующих в педагогической практике, нами была определена совокупность педагогических условий (Таблица 2).

**Педагогические условия воспитания толерантности подростков
в поликультурной среде образовательной организации**

«Барьеры» в практике	Выдвигаемое условие
Недостаточный уровень сформированности умения подростков анализировать свое поведение и деятельность	Организация деятельности, ориентированной на формирование рефлексивной позиции подростков
Стереотипность мышления подростков в отношении представителей иных культур	Позитивное взаимодействие и взаимообогащение детей разных культурных групп
Интолерантность установок родителей в отношении представителей иных культур	Вовлечение родителей учащихся, носителей различного культурно-исторического опыта, в образовательный процесс
Отсутствие условий, ситуаций, в которых подросток может применять полученные навыки взаимодействия с представителями иных культур	Применение полученного подростками опыта поликультурного взаимодействия в социальной практике за пределами образовательной организации
Неоднородность состава учащихся	Учет особенностей поликультурной среды при разработке содержания учебных и воспитательных программ
Традиционный подход педагогов при отборе форм и методов воспитательной работы	Владение педагогами вариативными эмоционально-насыщенными формами и методами воспитания толерантности

Таким образом, процесс воспитания толерантности подростков в поликультурной среде образовательной организации, на наш взгляд, будет более эффективен, если педагогическая наука обеспечит практику применения четко разработанной критериальной базы и обоснованных педагогических условий.

МЕТОДИКИ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ПОДРОСТКОВ

Анализ сформированности толерантности как целостности предполагает изучение ее подструктур, в качестве которых мы рассматриваем компоненты толерантности. Для изучения уровня их развития были подобраны соответствующие диагностические методики, представленные в таблице 3.

Таблица 3

Методики изучения развития компонентов толерантности в соответствии с критериями и показателями

Компонент толерантности	Критерии толерантности	Показатели толерантности	Методики изучения
Когнитивный	Знания о терпимых социальных и коммуникативных установках	Знание о позитивной оценочной реакции	Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Г. У. Солдатова, О. А. Кравцова, О. Е. Хухлаев, Л. А. Шайгерова)
		Знание о коммуникативной компетенции	
	Межкультурная компетентность	Гибкость и критичность мышления	
		Рефлексивность Этническая толерантность-интолерантность	
Эмоционально-волевой	Эмпатичность	Способность к эмпатии	Опросник (А. Мехрабиан и Н. Эпштейн)
		Терпимость	
		Синтонность	
Мотивационно-ценностный	Социальные мотивы	Широкие социальные мотивы	Опросник социальности (М. И. Рожков)
		Позиционные мотивы	
		Мотивы сотрудничества	
	Гуманистические ценности	Приверженность гуманистическим нормам	
Ценностные отношения			
Поведенческий	Образ действий, ориентированный на оптимальную межкультурную коммуникацию	Социальная адаптированность	Опросник социальности (М. И. Рожков)
		Интеракциональная жизнедеятельность	
	Позитивная социальная активность		

Для изучения развития когнитивного компонента толерантности уместно использовать экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Таблица 4) [6].

Таблица 4

Экспресс-опросник «Индекс толерантности»

Оцените, пожалуйста, насколько Вы согласны или не согласны с приведенными утверждениями, и в соответствии с этим поставьте галочку напротив каждого утверждения:

№	Утверждение	Абсолютно не согласен	Не согласен	Скорее не согласен	Скорее согласен	Согласен	Полностью согласен
1	В средствах массовой информации может быть предоставлено любое мнение						
2	В смешанных браках обычно больше проблем, чем в браках между людьми одной национальности						
3	Если друг предал, надо отомстить ему						
4	К кавказцам станут относиться лучше, если они изменят свое поведение						
5	В споре может быть правильной только одна точка зрения						
6	Нищие и бродяги сами виноваты в своих проблемах						
7	Нормально считать, что твой народ лучше, чем все остальные						
8	С неопрятными людьми неприятно общаться						
9	Даже если у меня есть свое мнение, я готов выслушать и другие точки зрения						
10	Всех психически больных людей необходимо изолировать от общества						
11	Я готов принять в качестве члена своей семьи человека любой национальности						
12	Беженцам надо помогать не больше, чем всем остальным, т.к. у местных проблем не меньше						
13	Если кто-то поступает со мной грубо, я отвечаю тем же						
14	Я хочу, чтобы среди моих друзей были люди разных национальностей						
15	Для наведения порядка в стране необходима сильная рука						
16	Приезжие должны иметь те же права, что и местные жители						
17	Человек, который думает не так, как я, вызывает у меня раздражение						
18	К некоторым нациям и народам трудно хорошо относиться						

19	Беспорядок меня очень раздражает						
20	Любые религиозные течения имеют право на существование						
21	Я могу представить чернокожего человека своим близким другом						
22	Я хотел бы стать более терпимым человеком по отношению к другим						

В основе опросника лежит отечественный и зарубежный опыт (Г. У. Солдатова, О. А. Кравцова, О. Е. Хухлаев, Л. А. Шайгерова).

Стимульный материал опросника составляют утверждения, отражающие как общее отношение к окружающему миру и другим людям, так и социальные установки в различных сферах взаимодействия, где проявляются толерантность и интолерантность человека. В методику включены утверждения, выявляющие отношение к некоторым социальным группам (меньшинствам, психически больным людям, нищим), коммуникативные установки (уважение к мнению оппонентов, готовность к конструктивному решению конфликтов и продуктивному сотрудничеству). Отдельное внимание уделено этнической толерантности-интолерантности (отношение к людям иной расы и этнической группы, к собственной этнической группе, оценка культурной дистанции).

Три субшкалы опросника позволяют продиагностировать такие аспекты толерантности, как:

- этнический, который направлен на выявление отношения человека к представителям других этнических групп и установки в сфере межкультурного взаимодействия;

- социальный – ориентированный на оценку толерантных и интолерантных проявлений в отношении различных социальных групп, а также установку личности по отношению к социальным процессам;

- личностный – анализирующий сформированность личностных черт, установок и убеждений, которые в значительной степени определяют отношение человека к окружающему миру.

Для количественного анализа подсчитывается общий результат, без деления на субшкалы.

Каждому ответу на прямое утверждение присваивается балл от 1 до 6 («абсолютно не согласен» – 1 балл, «полностью согласен» – 6 баллов). Ответам на обратные утверждения присваиваются реверсивные баллы («абсолютно не согласен» – 6 баллов, «полностью согласен» – 1 балл). Затем полученные баллы суммируются.

Номера прямых утверждений: 1, 9, 11, 14, 16, 20, 21, 22.

Номера обратных утверждений: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 19.

Индивидуальная или групповая оценка выявленного уровня толерантности осуществляется по следующим уровням:

22–60 – низкий уровень толерантности. Такие результаты свидетельствуют о высокой интолерантности человека и наличии у него выражен-

ных интолерантных установок по отношению к окружающему миру и людям.

61–99 – средний уровень. Такие результаты показывают респонденты, для которых характерно сочетание как толерантных, так и интолерантных черт. В одних социальных ситуациях они ведут себя толерантно, в других могут проявлять интолерантность.

100–132 – высокий уровень толерантности. Представители этой группы обладают выраженными чертами толерантной личности. В то же время учитывается то, что результаты, приближающиеся к верхней границе (больше 115 баллов), могут свидетельствовать о размывании у человека «границ толерантности», связанном, к примеру, с психологическим инфантилизмом, тенденциями к попустительству, снисходительности или безразличию.

Критерием эмоционально-волевого компонента толерантности является эмпатичность. Для её диагностики мы использовали опросник американских авторов А. Мехрабиана и Н. Эпштейна, выявляющий самооценку эмпатических способностей в целом ряде жизненных ситуаций. Авторы методики считают, что эмпатия является механизмом восприятия и понимания людьми друг друга при общении. Эмпатия предполагает эмоциональные, непосредственные реакции на поведение других людей, сочувствие им, предугадывание их состояний; способствует идентификации себя с человеком, находящимся в затруднительном положении, мысленной постановке себя на его место и оказанию на этой основе действенной помощи.

Опросник А. Мехрабиана и Н. Эпштейна адаптирован Ю. М. Орловым и Ю. Н. Емельновым (Таблица 5).

Респондентам предлагается выразить свое согласие «+» или несогласие «-» с каждым из утверждений.

Таблица 5

Опросник для диагностики способности к эмпатии

Прочитайте утверждение и, ориентируясь на то, как Вы ведете себя в подобных ситуациях, поставьте галочку напротив каждого:

№	Утверждение	Согласен	Не согласен
1	Меня огорчает, когда вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди других людей одиноко		
2	Люди преувеличивают способность животных чувствовать и переживать		
3	Мне не приятно, когда люди не умеют сдерживаться и открыто проявляют свои чувства		
4	Меня раздражает в несчастных людях то, что они себя сами жалеют		
5	Когда со мной кто-то рядом нервничает, я тоже начинаю нервничать		
6	Я считаю, что плакать от счастья глупо		

7	Я близко к сердцу принимаю проблемы своих друзей		
8	Иногда песни о любви вызывают у меня много чувств		
9	Я сильно волнуюсь, когда должен сообщить людям неприятное для них известие		
10	На мое настроение сильно влияют окружающие меня люди		
11	Я считаю иностранцев холодными и бесчувственными		
12	Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми		
13	Я не слишком расстраиваюсь, когда мои друзья поступают необдуманно		
14	Мне очень нравится наблюдать, как люди принимают подарки		
15	По-моему, одинокие люди часто бывают недоброжелательными		
16	Когда я вижу плачущего человека, то и сам расстраиваюсь		
17	Слушая некоторые песни, я порой чувствую себя счастливым		
18	Когда я читаю книгу, то так переживаю, как будто то, о чем читаю, происходит на самом деле		
19	Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то всегда сержусь		
20	Я могу оставаться спокойным, даже если все вокруг волнуются		
21	Если мой друг или подруга начинают обсуждать со мной мои проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему		
22	Мне неприятно, когда люди, смотря кино, вздыхают и плачут		
23	Чужой смех меня не заражает		
24	Когда я принимаю решение, отношение других людей к нему, как правило, роли не играет		
25	Я теряю душевное спокойствие, если окружающие чем-то угнетены		
26	Я переживаю, если вижу людей, легко расстраивающихся из-за пустяков		
27	Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдание животных		
28	Глупо переживать по поводу того, что происходит в кино или о чем читаешь в книге		
29	Я очень расстраиваюсь, когда вижу беспомощных старых людей		
30	Чужие слезы вызывают у меня раздражение		
31	Я очень переживаю, когда смотрю фильм		
32	Я могу оставаться равнодушным к любому волнению вокруг		
33	Маленькие дети плачут без причины		

Обработка результатов осуществляется с помощью сопоставления ответов респондентов с ключом и подсчета количества совпадений (Таблица 6).

Таблица 6

Ответ	Номера утверждений																
	1	5	7	8	9	10	12	14	16	17	18	19	25	26	27	29	31
Согласен																	
Не согласен	2	3	4	6	11	13	15	20	21	22	23	24	28	30	32	33	

Полученное общее количество совпадений (сумма баллов) сравнивается со средними значениями (Таблица 7).

Таблица 7

Уровень эмпатических тенденций у юношей и девушек

Пол	Уровень эмпатических тенденций			
	Высокий	Средний	Низкий	Очень низкий
Юноши	26 – 33	17 – 25	8 – 16	0 – 7
Девушки	30 – 33	23 – 29	17 – 22	0 – 16

Направленность воспитательного процесса на развитие мотивационно-ценностного и поведенческого компонентов толерантности оценивались по опроснику социальности М. И. Рожкова (Таблица 8), ориентированному на выявление уровня социализации по таким критериям, как: активность, адаптированность, автономность, приверженность гуманистическим нормам, – которые, как мы определили выше, являются показателями толерантности.

Таблица 8

Опросник социальности

Оцените утверждения, и в соответствии с этим поставьте галочку напротив каждого:

№	Утверждение	всегда	почти всегда	иногда	очень редко	никогда
1	Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей					
2	Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других					
3	За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха					
4	Умею прощать людей					
5	Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи					
6	Мне хочется быть впереди других в любом деле					
7	Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав					
8	Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни					
9	Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие					
10	Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение					
11	Если я что придумал, то обязательно сделаю					
12	Мне нравится помогать другим					
13	Мне хочется, чтобы со мной все дружили					
14	Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться					
15	Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать					
16	Переживаю неприятности других, как свои					

17	Стремлюсь не ссориться с товарищами					
18	Стараюсь доказывать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие					
19	Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца					
20	Стараюсь защищать тех, кого обижают					

Каждое суждение опросника оценивается в баллах по следующей шкале:

4 – всегда

3 – почти всегда

2 – иногда

1 – очень редко

0 – никогда

Среднюю оценку адаптированности подростки получают при сложении всех оценок первой строки, разделив их на пять.

Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строкой.

Оценка социальной активности – с третьей строкой.

Оценка приверженности подростка гуманистическим нормам (нравственности) – четвертой строкой.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

На основании понимания внутренней взаимосвязи и целостности структурных компонентов толерантности можно заключить, что анализ уровня их развития свидетельствует об уровне сформированности толерантности подростков в целом, что в свою очередь, позволяет выстроить целенаправленную работу по её воспитанию.

МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ ПОДРОСТКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Важной особенностью образовательной среды в современных условиях является её поликультурность. Применение вариативных эмоционально-насыщенных форм и методов, характеристиками которых выступают сотрудничество, диалог, направленность на поддержку, защиту индивидуального развития человека, дает возможность повысить эффективность процесса воспитания толерантности.

Данное положение проверено в ходе опытно-экспериментальной работы в КОГОАУ «Вятский многопрофильный лицей»: была разработана и апробирована методика воспитания толерантности подростков в поликультурной среде образовательной организации.

Понимание методики как «алгоритма конструирования и организации (реализации) какой-либо деятельности» [10] сориентировало нас на процесс детализации, вычленения «шагов»: на основе выделенных в Концепции развития поликультурного образования в Российской Федерации этнокультурной, национально-территориальной, общероссийской (национальной), мировой частях [4] определены ступени методики, названные в соответствии с ключевой реализуемой задачей:

- 1) «Познай самого себя!»;
- 2) «Под крышей дома моего ...»;
- 3) «Родина малая моя!»;
- 4) «Моя Россия – моя страна!»;
- 5) «Мы такие разные, этим и прекрасны мы!».

Совокупность ступеней может рассматриваться как определенный законченный цикл (рис. 1).

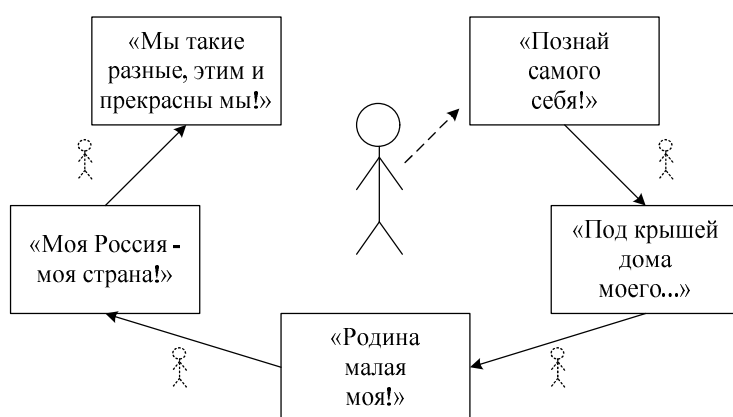


Рис. 1. Ступени методики воспитания толерантности подростков в поликультурной среде образовательной организации

Методика воспитания толерантности подростков в поликультурной среде образовательной организации представлена в таблице 9.

**Методика воспитания толерантности подростков
в поликультурной среде образовательной организации**

Ступени	Целевое назначение	Формы и методы	Результат
«Познай самого себя!»	<ul style="list-style-type: none"> – выявление самобытности подростка через раскрытие его увлечений; – развитие умения терпимо воспринимать информацию о себе от других людей; – принятие себя, осознание того, что не существует идеальных людей; – формирование позитивного отношения к себе, адекватной самооценки; – развитие навыков самовоспитания, готовности к самосовершенствованию 	<p>Цикл классных часов, игр и коммуникативных тренингов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – игра «Кто есть кто?»; – тренинг «Мой пакет»; – тренинг по формированию индивидуальной системы ценностей; – классный час по созданию ситуации формирования суждений и отношения 	<ul style="list-style-type: none"> – определение склонности к использованию социальных стереотипов; – развитие самосознания; – формирование индивидуальной системы ценностей; – «запуск» механизма культурного самоопределения
«Под крышей дома моего...»	<ul style="list-style-type: none"> – принятие себя как члена семьи; – формирование уважения к себе как к носителю данного родителями имени; – формирование позитивного отношения к истории собственной семьи; – организация взаимодействия старших и младших поколений; – формирование представлений о значении для человека «домашнего очага»; – развитие навыков саморегуляции в напряженных ситуациях семейного общения, уважительного отношения к родителям 	<p>Коллективные творческие дела с вовлечением родителей учащихся, носителей различного культурно-исторического опыта:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проект Гогенворт-Мюльбаке; – конкурс на приготовление национальных блюд; – игровой тренинг «Диалог в семье» 	<ul style="list-style-type: none"> – развитие навыков конструктивного общения и взаимодействия; – вооружение способами адекватного поведения в конфликтных ситуациях семейного общения; – осознание «Я-идентичности»
«Родина малая моя!»	<ul style="list-style-type: none"> – формирование у подростка чувства родины, уважения к населённому пункту, в котором он 	<p>Организационные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспозиция 	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение определенного круга системати-

	<p>родился;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие культуры речи и осознанного уважительного отношения к «чистой» народной речи 	<p>«Народы вятские...»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастер-класс по изготовлению народной куклы; – межрегиональный фестиваль-конкурс национальных культур «Радужное многоцветие России»; – КВН «Вятка – перекресток исторических путей и народов» 	<p>зированных знаний о родном крае;</p> <ul style="list-style-type: none"> – расширение знаний о народном искусстве; – воспитание интереса и уважения к культурному наследию Вятского края; – заочная встреча с культурными традициями и фольклором этносов, населяющих Вятский край; – формирование мотивации к познанию и творчеству, приобщению к историческому и культурному наследию региона
<p>«Моя Россия – моя страна!»</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формирование уважительного отношения к своему отечеству; – осознание учащимися могущественности и величественности России; – принятие себя и своих сверстников как граждан российского государства; – отработка навыка практической межнациональной толерантности; – восприятие другой нации как «иной» культуры, но имеющей общие черты 	<p>Тематические занятия в рамках учебных дисциплин:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Музыка»; – «Физическая культура»; <p>во внеурочной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – заочные встречи подростков с представителями иных культур; – цикл проблемных дискуссий 	<ul style="list-style-type: none"> – формирование личности, стремящейся к поиску добра, красоты, пониманию своей уникальности и уникальности мира другого; – воспитание национального самосознания, расширение историко-культурного кругозора; – расширение информации о жизни, культуре, традициях, быте этносов, населяющих Россию; – формирование толерантного отношения к

			представителям других культур
«Мы такие разные, этим и прекрасны мы!»	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о психических, физиологических, возрастных, социальных, культурных, национальных различиях; – формирование в процессе совместной творческой деятельности терпимого отношения и поведения к представителям разных мнений, точек зрения, народов, культур и религий 	<ul style="list-style-type: none"> – Психологическая игра «Предел 20»; – содержательный блок «Калейдоскоп культур» в условиях международного палаточного лагеря (тренинг «Деревня ДЭДУ», игры «Прогулка по городу», «Мы разные, но тем мы и хороши», «Вербальное и невербальное приветствие у разных народов») 	<ul style="list-style-type: none"> – изучение проблем дискриминации и отторжения от общества; – обеспечение возможности самоидентифицироваться как представителю определенной национальной культуры; – формирование потребности равноправного диалога с этнокультурным окружением; – вовлечение в цивилизационные процессы, опирающиеся на национальные, общероссийские, общечеловеческие ценности

В основе содержательной части ступени **«Познай самого себя!»** лежат следующие организованные с использованием социокультурных ресурсов города: музеев, скверов, парков, Дворца культуры и культурно-досуговых центров, – методы и формы воспитания толерантности:

- 1) игра «Кто есть кто?» (Приложение № 1);
- 2) тренинг «Мой пакет» (Приложение № 2);
- 3) тренинг по формированию индивидуальной системы ценностей (Приложение № 3);
- 4) классный час по созданию ситуации формирования суждений и отношения (Приложение № 4).

В основу ступени **«Под крышей дома моего...»** положено четвертое условие воспитания толерантности в поликультурной среде образовательной организации, а именно вовлечение родителей, носителей различного культурно-исторического опыта, в такие мероприятия, как:

- 1) игровой тренинг «Диалог в семье» (Приложение № 5);
- 2) конкурс на приготовление национальных блюд (Приложение № 6);
- 3) проект Гогенворт-Мюльбаке (Приложение № 7).

Содержание ступени **«Родина малая моя!»** включает организационные формы:

1) посещение экспозиции в краеведческом музее «Народы вятские...», которая способствует приобретению школьниками определенного круга систематизированных знаний о родном крае;

2) мастер-класс по изготовлению народной куклы, дающий возможность расширить знания учащихся о народном искусстве, воспитывающий интерес и уважение к культурному наследию Вятского края и обогащающий творческий потенциал детей;

3) участие в межрегиональном фестивале-конкурсе национальных культур «Радужное многоцветие России», в котором были представлены делегации из Марий-Эл, Удмуртии, Татарстана, Башкортостана и Кировской области, а содержательная часть фестиваля представлена мастер-классом по этнотуризму, творческой лабораторией, концертной программой, посвященной Дню народного единства, создает условия для организации заочной встречи учащихся с культурными традициями и фольклором этносов, населяющих Вятский край;

4) конкурс веселых и находчивых «Вятка – перекресток исторических путей и народов» (Приложение № 8).

Ступень **«Моя Россия – моя страна!»** реализована на тематических занятиях в рамках учебных дисциплин «Музыка», «Физическая культура» и во внеучебной деятельности.

1. Современное музыкальное воспитание учащихся обладает широким спектром возможностей интеграции воспитания толерантности учащихся. Одна из важных причин данного явления – ориентация на новые приоритеты в области эстетического образования: формирование личности, стремящейся к поиску добра, красоты, пониманию своей уникальности и уникальности мира другого (Приложение № 9).

2. Проведение народных игр на занятиях по «Физической культуре» создает условия для воспитания национального самосознания на основе возрождения традиционной и развития современной игровой культуры, расширения историко-культурного кругозора.

Предлагаемый комплекс игр знакомит учащихся с народными играми, игровыми ситуациями, в которых отражаются национальный аспект и истоки самобытности культуры народов России (Приложение № 10).

3. С целью расширения информации о жизни, культуре, традициях, быте этносов, населяющих Россию, были проведены заочные встречи подростков с представителями иных культур в специально подготовленной, педагогизированной среде.

Встречи были смоделированы в игровых ситуациях, в которых сами учащиеся берут на себя роли представителей различных культур, стараясь удерживать свою новую культурную, вступают в предусмотренный игровым сценарием «межкультурный» диалог по обозначенным проблемам.

Например:

– игра «Законы для Хрисламоленда»: моделируются переговоры представителей христианского и мусульманского населения. В игре обсуждаются проблемы, которые могут возникать в подобном государстве, и способы их решения [8];

– игра «Встреча миров», моделирующая встречу жителей Старого и Нового света в так называемую «эпоху великих географических открытий» и разворачивающая межкультурный и межвременной диалог, отражающий различие взглядов европейцев и местных жителей на эти открытия;

– игра «Социальное дно», моделирующая встречу с представителями маргинальных слоев общества, инициировала среди ее участников диалог о проблемах жизни и выживания таких людей в нашем государстве [8];

– игра «Презентация субкультур», моделирующая встречу представителей различных возрастных, профессиональных, имущественных групп, молодежных субкультур.

Организованные встречи способствуют инициированию со стороны подростков дискуссий по поводу таких проблем, как: проблема смешанных браков и воспитания детей в смешанных семьях; соотношения разных религиозных традиций; светскости власти и невмешательства церкви в государственные дела и т.д.

В данной форме воспитания толерантности большое значение имеет факт включения в игру взрослого. Как отмечает М. В. Копосова, это активи-

зирует игровую деятельность подростков, служит для них своеобразным примером для подражания [5]. Педагог может включиться в игру в качестве участника, превратив моделируемую в игре встречу культур в проблемный диалог. Тогда он проходит в форме спора учителя с классом. По договоренности с подростками взрослый может взять на себя особую игровую роль: занять наиболее крайнюю, экстремистскую, интолерантную, дискриминационную по отношению к другим позицию, выдвигая при этом заведомо спорные и сомнительные аргументы. Этим он провоцирует подростков на сопротивление, на активный поиск ими аргументов, развенчивающих данные установки. По такому сценарию, например, проходит игровое занятие «Встреча миров», в ходе которого обсуждается вопрос об «открытии» европейцами Индии. Педагог при этом придерживается европоцентричной позиции, настаивая на том, что «именно европейцы открыли американский континент, именно европейцы несут цивилизацию варварским народам и посредством насаждения христианства спасают грешные души местных дикарей». Учащиеся же с позиции местных жителей оспаривают эту, с их точки зрения, несправедливость, провозглашая тем самым идеи плюрализма, толерантности, поликультурализма.

Организация проблемных дискуссий, в ходе которых происходят столкновения, соотношения, корректировки различных точек зрения формирует собственные оценки, мнения, взгляды подростка в отношении иных культур. Важным педагогическим средством, способствующим становлению позиции подростка выступает учебная группа, поскольку она позволяет подростку соотнести собственное отношение к иным культурам со взглядами и мнениями сверстников, способствует коррекции этих отношений, так как мнение сверстников является весомым для детей подросткового возраста и может стать источником изменения их собственных взглядов.

В рамках реализации ступени «Моя Россия – моя страна!» уместна организация цикла дискуссий («Понятие «национальная принадлежность». Необходимо ли оно в современном мире?», «Для кого написан учебник истории Отечества?», «Есть ли такое право: быть не таким, как все?», «Я – гражданин России?», «Эмигранты в моей стране», «Совместимы ли порядок и свобода?»), во время которых школьниками обсуждаются не только проблемы межкультурных отношений, но и проблемы их собственной социокультурной идентичности, проблемы прав человека, плюрализма мнений, демократического устройства государства. Определение подростком своей позиции по данным вопросам во многом влияет и на формирование его отношения к представителям других культур – к их правам и свободам, к их возможности высказывать свое мнение и пропагандировать свой образ жизни, к их равноправному с представителями доминирующей культуры участию во власти.

В ходе дискуссии педагог выделяет проблемные моменты, заостряя внимание школьников на наиболее интересных суждениях. Здесь важно не самовыражение подростка на фоне одноклассников, а рассмотрение пробле-

мы с максимально большего количества сторон, позиций, точек зрения. Для успешного ведения продуктивной дискуссии и поддержания ее на высоком эмоциональном уровне необходимо подготовить ряд вопросов. Чтобы вскрыть, обнаружить какие-то новые грани проблемы и тем самым дать новый импульс учебному диалогу, можно предложить подросткам вопросы для обсуждения (Приложение № 11).

Необходимо отметить важное обстоятельство. А именно, подчеркиваемую многими исследователями позитивную роль присутствия в детской группе ребят, представляющих культурные меньшинства. Включаясь в такие дискуссии, они привносят в них свой собственный жизненный опыт, что помогает и остальным школьникам внимательнее присматриваться к проблемам межкультурных отношений, к различным проявлениям дискриминации, помогает преодолевать и собственный культуроцентризм.

В основу ступени **«Мы такие разные, этим и прекрасны мы!»** положена психологическая игра «Предел 20» (Приложение № 12) и организованная международная лагерная смена.

Летние каникулы составляют четвертую часть учебного года и имеют исключительное значение для непрерывного образования и развития школьников.

Эффективное использование возможностей социализации личности в условиях летнего лагеря (подготовка к общению с незнакомыми сверстниками, компетентный выбор средств и методов поликультурного взаимодействия, реализация своих возможностей и амбиций в условиях временной группы) сдерживается отсутствием разработанных форм организации летнего педагогического пространства. Специальных исследований в этом направлении проводится недостаточно, а возможности переноса достижений школьной педагогики на пространство летнего отдыха ограничены.

В содержание деятельности лагеря предлагается включить следующие методы и формы, направленные на воспитание толерантности подростков:

- 1) тренинг «Деревня ДЭДУ» (Приложение № 13);
- 2) игра «Прогулка по городу» (Приложение № 14);
- 3) игра «Мы разные, но тем мы и хороши» (Приложение № 15);
- 4) ролевая игра «Вербальное и невербальное приветствие у разных народов» (Приложение № 16).

Представленная методика, с одной стороны, направлена на принятие школьником собственной культуры, с другой – на диалог между различными культурами. Это способствует тому, что посредством продвижения по ступеням методики подростки выявляют свою самобытность, осознают значимость для человека «домашнего очага», малой родины, отечества, толерантного отношения и поведения к представителям разных культур.

Реализация предложенной методики воспитания толерантности подростков, основанной на применении четко разработанной критериальной базы, единстве вариативных эмоционально-насыщенных методов, форм и открытого содержания воспитательной деятельности, позволяет организовать этот процесс эффективно, а создание педагогических условий поликультурной среды образовательной организации позитивно влияет на воспитание толерантности подростков, потому что в ее условиях взаимодействуют представители разных возрастных групп, культур, этносов, религий с присущими для них мнениями, воззрениями. Благодаря этому подростки ориентированы на диалог взглядов, культур, этносов, религий и сохранение при этом совокупности уникальных качеств.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Игра «Кто есть кто?»

Цель – определить склонность подростков к использованию социальных стереотипов.

Школьникам предлагается набор фотографий и сопроводительная инструкция: «На фото изображены реально существующие (или существовавшие) люди, причем часть из них – это закоренелые преступники, а другая часть – авторы детективных романов».

Затем необходимо обратиться к ребятам с просьбой, определить, кто есть кто?

После 3-4 минут работы школьники высказывают свои версии и аргументируют их.

Подросткам задаются вопросы:

- «Что Вы думаете об этом задании?»;
- «Легко ли было его выполнять?»;
- «Почему никому не удалось со 100-процентной правильностью определить, кто есть кто?»;
- «Не было ли у кого-либо желания отказаться от выполнения задания и если было, то почему этого не сделали?»;
- «Насколько объективны Ваши оценки других людей?»;
- «Часто ли Вы оцениваете людей только по внешним признакам, не узнав об их личностных особенностях».

В ходе обсуждения подобных вопросов необходимо вывести подростков на проблему соотношения внешнего вида и внутренних качеств человека, проблему социальных стереотипов в оценке людей, проблему корректности вынесения подобных категоричных оценок, а разговор перевести на похожее стереотипное восприятие представителей иных национальностей, религий, субкультур. И, таким образом, выявить противоречие между общепринятым мнением (которое большинство подростков, по их же словам, разделяют) о невозможности оценивания людей только по их внешним данным и той легкостью, с которой ребята берутся давать такие категоричные оценки.

Тренинг «Мой пакет»

Цель – развить у подростков самосознание.

Тренинг дает возможность школьникам увидеть себя и других такими, какие они есть на самом деле, а не в свете предположений и стереотипов, развить сознание своей неповторимой индивидуальности.

Учащимся выдаются бумажные пакеты.

Каждый подросток украшает и раскрашивает пакет на свое усмотрение и желание.

После школьникам дается задание: дома положить в пакет те вещи, которые им особенно дороги и по которым можно судить, что ребенок любит и чем гордится.

На следующий день учащиеся презентуют содержимое пакетов.

Благодаря тому, что пакеты выглядят по-разному и в каждом из них лежит что-то самое дорогое для его владельца подростки начинают понимать: то, что делает их уникальными, так же важно, как то, что их объединяет, ценить различия, а не бояться их. Каждый учится видеть себя таким, каким его видят другие люди – индивидуальностью, со своеобразными интересами и культурными традициями.

Тренинг по формированию индивидуальной системы ценностей

Цель: обсудить и проанализировать следующие понятия и явления:

- «вечные» и индивидуальные ценности;
- индивидуальная иерархия ценностей;
- демонстрация возможной рассогласованности трех компонентов индивидуальной системы ценностей: декларируемые (провозглашаемые) ценности; актуальные «болевы́е точки» в системе ценностей – ценности, обладающие наибольшей значимостью из-за низкой удовлетворенности; реальные поведенческие усилия по реализации ценностей;
- сознание истинной иерархии ценностей и регуляция поведения.

В процессе групповой работы школьникам предлагается выполнить следующие задания.

1. Ранг 1 – декларируемые ценности.

Необходимо написать в свободном порядке список своих ценностей. Под ценностями, оговаривается, понимать то, что является действительно значимым, то, чего всегда недостаточно (идея ненасыщаемости).

2. Ранг 2 – актуальные ценности.

Задача подростка заключается в том, чтобы проранжировать ценности, поставив на первое место ценность, имеющую наибольшее значение, на последнее место – ценность, имеющую наименьшую значимость по сравнению с остальными. Далее подросткам необходимо провести анализ написанных ценностей с точки зрения их актуальности (значимости и удовлетворенности на сегодняшний день).

3. Ранг 3 – ценности «действующие», т.е. те ценности, на реализацию которых направлены усилия.

Учащимся дается задание написать минимум пять решений, которые они приняли за последний год. Это могут быть решения, которые уже реализованы, и решения, которые ещё не имеют измеряемого результата. После этого учащимся необходимо оценить степень соответствия принятых решений заявленным ценностям.

Далее полученные результаты сравниваются. Сводная таблица дает возможность наглядно увидеть разницу между декларируемыми ценностями, ценностями, которые в настоящий момент являются действительно значимыми и конкретными усилиями, которые предпринимает подросток. Происходит интериоризация ответственности за принимаемые решения и постановку целей. Процедура позволяет преодолеть сопротивление, связанное с декларированием прописных истин, неожиданное «открытие» же истинной картины оказывается крайне значимым для подростков.

Значимость данной работы повысится благодаря созданию специально-организованной среды тренинга, которая позволяет вдумчиво подойти к формулированию ценностей, избежать обобщенности, неточности в форму-

лировках и увидеть многообразие мнений и грани, разделяющие, на первый взгляд, схожие устремления учащихся.

Классный час по созданию ситуации формирования суждений и отношения

Цель – «запустить» механизм культурного самоопределения.

В ходе проведения классного часа организуется «встреча» с текстом культуры, к примеру, с фрагментом из сочинения Н. Кузанского «Простец о мудрости».

Учащиеся читают текст, а затем самостоятельно продолжают его в парах, при этом один подросток принимает позицию простеца, другой – позицию ритора.

Фрагмент текста

«Ритор: Если не в книгах, то где же тогда содержится пища мудрости?»

Простец: Я не говорю, что в них ее нет, но говорю, что ее здесь не найти в естественном виде. Те, которые первыми стали писать о мудрости, возрастали не на пище, которая в книгах...

Ритор: Вероятно, и без стремления к учености можно было бы узнавать кое-что, но ни в коем случае – вещи трудные и важные, ибо знания возрастают только благодаря прибавлению.

Простец: Ведь это как раз то, что я утверждал, а именно, что тебя ведет авторитет и вводит в заблуждение. Кто-то написал слова, а ты веришь. Но говорю тебе, мудрость кричит снаружи, на улицах, и это крик ее, ибо сама она обитает в высочайших местах.

Ритор: Я вижу, хоть ты и простец, а считаешь себя мудрым.

Простец: Возможно в этом различие между тобой и мной: ты считаешь себя знающим, хотя и не являешься таковым, поэтому ты заносчив. Я же признаю себя простецом, поэтому более смирен. В этом отношении я, вероятно, более ученый».

Оказание помощи школьникам в овладении умениями критически мыслить, вести диалог, анализировать свою и чужие точки зрения позволяет научиться оценивать обоснованность и достоверность тех или иных суждений, договариваться и находить компромиссные решения, преодолеть боязнь того, что его точка зрения не совпадет с мнением сверстников или педагога.

В процессе продолжения диалога подростки с очевидностью обнаруживают, что собственное понимание не только не единственное, но и недостаточное, что оно может быть обогащено другими пониманиями и, в свою очередь, обогащать других. Такому пониманию способствуют и приобретаемые в ходе классного часа следующие умения:

– распознавать контекстуальную природную истинность и ложность: видение контекста, применительно к которому они делают те или иные утверждения;

– формулировать понятия: применяя некое понятие к определенному набору случаев, подростки учатся определять, действительно ли эти случаи

укладываются в границы данного понятия и находить те из них, которые выходят за его рамки;

– выделить имеющиеся сходства, регулярности и делать обобщения, подходящие для всех этих и подобных фактов.

Игровой тренинг «Диалог в семье»

Цель – развить навыки конструктивного общения и взаимодействия, «вооружить» подростков способами адекватного поведения в конфликтной ситуации.

Задачи:

1) создать условия для осознания понятий «сотрудничество», «согласованность»;

2) развить умения и навыки ведения диалога в ситуациях семейного общения, цивилизованных способов убеждения другого.

Тренинг предлагается начать с упражнения «Азбука качеств», в ходе которого участнику нужно назвать качество человека, сидящего рядом, на первую букву его имени.

Далее участникам дается понятие «диалог» и задание самостоятельно составить список качеств, необходимых для ведения диалога в ситуациях семейного общения.

После окончания индивидуальной работы проводится дискуссия, основной целью которой является определение списка «главных» качеств. Качество, признанное большинством, вносится в список. Затем каждый участник сопоставляет список с тем, что наблюдается в его семье и проводит анализ того, что необходимо изменить во взаимоотношениях с родственниками.

В конце тренинга необходимо провести рефлексию по следующим вопросам:

- какой из этапов показался наиболее интересным?
- какой – самым сложным и почему?
- что нового для себя вынесли?

Конкурс на приготовление национальных блюд

В процессе приготовления рождественских кексов, пирогов и других кондитерских изделий предлагается, чтобы к детям присоединились родители. Кроме того, на организованный праздник подростки и их родители могут принести рецепты приготовленных изделий, которые можно распространить с тем, чтобы каждый ребенок мог дома испечь предложенное национальное блюдо.

Подобное использование элементов культур позволяет выразить уважение к несхожести. Кроме того, происходит то, что подростки – носители национальных культур чувствуют себя в такие моменты «значимыми», т.к. они делятся со сверстниками самым дорогим – своей самобытностью.

Проект Гогенворт-Мюльбаке

Цель – создать условия для осознания подростком «Я-идентичности».

Данный проект предложен учителями Гогенворт-Мюльбаке (Австрия).

Для того, чтобы поощрить в подростках стремление исследовать разные стороны своей идентичности, им предлагается выполнить два задания.

1. Написать «Книгу о моем я», в которой каждый рассказывает о себе и своей семье. Подобная письменная форма рефлексии предполагает проявление искренности.

2. Создать «Музей моего я».

Это задание школьники выполняют под девизом «Диво дивное: творим прекрасное семьей и счастливы мы этим!» и представляют продукты семейного творчества: живописные, графические работы, изделия ручной и машинной работы; генеалогическое древо, описание истории семьи, материалы о семейных династиях, реликвиях, коллекциях, портфолио достижений (грамоты, фотографии, заметки, вырезки из газет, журналов, медали, ордена и другие государственные награды, книги, публикации), любимые сувениры, семейные альбомы.

В процессе создания «музея» перед подростками ставится задача обоснования выбора того или иного «экспоната».

Школьники могут организовать выставку «Музеев моего я» для родителей и родственников.

Когда подросток исследует свое «Я», его действия должны сопровождаться точным и продуманным советом, помощью в переходе от «Я» к «Ты» и «Мы» с тем, чтобы учащиеся не «погрязли» в тщеславном самолюбии.

**Конкурс веселых и находчивых
«Вятка – перекресток исторических путей и народов»**

Цель – сформировать мотивацию подростков к познанию и творчеству, приобщить к историческому и культурному наследию региона.

Конкурс носит краеведческий характер. Команды принимают участие в испытаниях – «домашнее задание» и импровизированно.

Представим ряд заданий из категории «домашнее задание».

1. Подготовить театрализованное представление на 5-7 минут, которое раскрывает культурные и исторические особенности одной из народностей, которая проживает на территории региона.

2. Составить перечень вопросов в шуточной форме для команды-соперницы по истории и географии области.

3. Подготовить представление на 3-5 минут, в котором отражается культурное, географическое, национальное своеобразие одного из городов региона без озвучивания его названия. Команда-соперница должна определить, что это за город.

4. Представить видеосюжет на 2 минуты об уникальности родного города.

Для участия в конкурсе необходима объемная поисковая работа, использование литературных и музейных источников, творческая переработка и интерпретация полученных результатов, публичное их представление, оценка деятельности, что способствует сплочению коллектива, созданию дополнительного стимула и приданию эмоциональной окраски исследовательской деятельности.

**Тематическое занятие
в рамках учебной дисциплины «Музыка»**

1. Занятие предлагается начать с лингвистического экскурса понятия «толерантность», в ходе которого подростки делают вывод о том, что его значение сходно в различных языках.

– tolerancia (испанский) – способность признавать отличные от своих собственных идеи или мнения;

– tolerance (французский) – отношение, при котором допускается, что другие могут думать или действовать иначе, нежели ты сам;

– tolerance (английский) – готовность быть терпимым, снисходительность;

– kuan gong (китайский) – позволять, принимать, быть по отношению к другим великодушным;

– tasamul (арабский) – прощение, снисходительность, мягкость, милосердие, сострадание, благосклонность, терпение, расположенность к другим.

2. Подростки дают свое (авторское) определение категории «толерантность».

3. Педагог резюмирует высказывания учащихся: «Толерантность – это терпимость к иному образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям», – и задает вопросы:

– Знаете ли Вы, когда отмечается Международный день толерантности? (16 ноября)

– Как Вы думаете, по отношению к кому мы должны стараться быть толерантными?

4. Резюмируя ответы подростков, а именно: к своим родным, близким, старшим поколениям, к одноклассникам, их интересам, к учителям, жителям родного края, страны, – педагог предлагает вспомнить и спеть песни, в которых говорится о семье, старших поколениях, о школе, родном крае и стране, например:

– песня о семье – «Гимн семье»;

– песня о старших поколениях – «Бабушка рядышком с дедушкой»;

– песня о школе – «Нагружать всё больше нас стали почему-то...»;

– песня о родном крае – «Родной городок»;

– гимн многонациональной, поликультурной страны – Гимн России (необходимо озвучить правила исполнения Гимна);

– песня о культурном многообразии и единстве Родины – «Я, ты, он, она – вместе целая страна».

**Тематическое занятие в рамках учебной дисциплины
«Физическая культура»**

Материалы: свисток, платочек, скакалка, полотенце, мяч

Русская игра «Платочек» (Жгут)

Количество участников – от 5 до 40 человек.

Для игры требуется платочек или веревочный жгут.

Все, за исключением водящего, становятся в тесный круг, руки кладут за спину. Водящий с платочком в руках ходит за кругом и, выбрав себе игрока, кладет ему в руки платочек (жгут, мешочек), после чего бежит по кругу. Получивший платочек бежит за ним, стараясь догнать его и дотронуться до него платочком. Если догонит, то водящий берет у него платочек и продолжает водить. Если не догонит, они меняются ролями. Так игра продолжается. В заключение отмечают игроки, которые сумели догнать водящего.

Эта игра усложняется, если все играющие не просто стоят, а приседают или, что еще труднее, усаживаются «по-турецки» (из такого положения встать труднее).

Удмуртская народная игра «Стой!»

Все участники, кроме водящего, образуют круг, а водящий становится в середину. В руках игроков – мяч, который они перебрасывают друг другу через круг, мимо водящего. Водящий же старается поймать его или хотя бы коснуться рукой. Если это ему удастся, то водящим становится тот, от кого летел задетый или пойманный мяч, прежний же водящий встает в круг.

Если мяч упадет, то все игроки разбегаются в разные стороны, а водящий бежит за мячом. Подняв его, кричит: «Стой!» Тогда все играющие замирают на том месте, где застал их возглас, а водящий, тоже не сходя с места, бросает мяч в любого из игроков. Если попадет, то «запятнанный» становится новым водящим; если же промахнется, то снова водит.

Правила игры:

- при перебрасывании мяча по кругу он не должен лететь выше поднятых рук водящего;
- игроки могут перекатывать мяч по полу;
- никому не разрешается бегать с мячом.

Русская народная игра

Участники встают в круг, за исключением одного, который стоит в центре круга со скакалкой в руках и полотенцем на плечах. Водящий крутит скакалку, как в детской игре «Рыбак и рыбка». Задача остальных участников – не попасться на «удочку» водящего и успеть сорвать с его плеч полотенце. Тот, кто попался на «удочку», становится водящим.

Туркменская игра «Аксак-таук» (Хромая курица)

Все играющие объединяются по три человека и становятся вдоль черты. Стоящие по краям в каждой тройке берутся за руки, а третий, стоящий в центре, закидывает левую ногу на их соединенные руки, а свои руки кладет им на плечи. По сигналу все тройки (каждая на пяти ногах) начинают передвигаться к финишу (дистанция примерно 20-30 метров). Побеждает тройка, пришедшая к финишу первой.

Татарская игра «Угадай и догони» (Читанме, бузме)

Цель игры: развитие внимательности, ловкости.

Играющие садятся на скамейку в один ряд. Впереди садится водящий. Ему завязывают глаза.

Один из игроков подходит к водящему, кладет руку на плечо и называет его по имени. Водящий должен угадать, кто это. Если водящий назвал имя игрока правильно, то быстро снимает повязку и догоняет убегающего. Если водящий не угадал имя игрока, тогда подходит другой игрок.

Правила игры:

- если имя названо правильно, игрок задевает водящего по плечу, давая понять, что нужно бежать;
- как только водящий поймает игрока, он садится в конец колонны, а пойманный игрок становится водящим.

Русская народная игра «Змей»

Участники делятся на две команды, каждая из которых преобразуется в Змея, первый участник становится головой, а последний – хвостом.

Задача: голова одного змея должна поймать хвост другого.

**Дискуссия на тему «Понятие «национальная принадлежность».
Необходимо ли оно в современном мире?»**

Вопросы для обсуждения:

- насколько важно понятие «национальная принадлежность» для современного человека?
- как Вы ответите на этот вопрос, если мы будем говорить о чувстве национальной принадлежности представителей национальных меньшинств и чувстве национальной принадлежности представителей доминирующей национальности? Для кого из них это чувство будет более значимым и почему?
- существует ли граница между национальной гордостью и национализмом, и насколько она прочна в реальной жизни?
- всегда ли верны национальные стереотипы?
- кто должен определять национальную принадлежность и что Вы думаете о смешанных семьях?

Формирующаяся в проблемных дискуссиях со сверстниками, в межкультурных диалогах позиция ученика в отношении представителей инонациональных культур должна быть осмыслена им, поэтому в завершении дискуссии необходимо организовать процесс рефлексии подростками своего отношения к представителям различных культур, что позволит им оформить собственную позицию в сфере культурных отношений, открыть перспективу сделать эту позицию предметом осознанного и целенаправленного преобразования, то есть заняться самовоспитанием.

В той или иной мере процессы рефлексии происходят в сознании подростка в случаях столкновения с инаковостью другого во время организуемых встреч школьников с иными культурами, и в моменты обнаружения собственных внутренних противоречий в отношении к другому во время создаваемых проблематизирующих ситуаций, и в ходе соотнесения своего мнения с мнениями сверстников во время внутригрупповых дискуссий, посвященных тем или иным проблемам поликультурного общества. Необходимо активизировать эту рефлексивную деятельность, организуя ее в благоприятных условиях и в удобных для проведения формах. Процесс рефлексии может быть активизирован, во-первых, с помощью использования устных форм: инициируемых вопросов, свободных высказываний детей, отражающих их впечатления, переживания, мнения (например: «После занятия Ваше первоначальное мнение по данной проблеме: утвердилось, немного изменилось или полностью поменялось? Что этому способствовало?»), или выступления по предложенному образцу (например, завершение начатой фразы: «Понятие «национальная принадлежность» необходимо в современном мире, на мой взгляд, ...»). Во-вторых, с помощью использования письменных форм рефлексии, которые хотя и лишены открытости для других, но предполагают большую искренность подростков в процессе написания небольших сочинений-размышлений, выступающих в качестве подведения итогов тех или иных педагогических событий.

Психологическая игра «Предел 20»

Цель: создать условия изучения проблем дискриминации и отторжения от общества.

Задачи:

1) предоставить участникам возможность в игровой форме испытать на себе несправедливость и дискриминацию;

2) привлечь внимание к терпимости и солидарности;

3) создать благоприятную атмосферу для обсуждения проблем отторжения от общества; отношения большинство – меньшинство; социального неравенства и состязательности.

Продолжительность: 1 час 30 минут

Изучаемые темы:

– неравные шансы в жизни, власть, дискриминация и отторжение, выброшенность из общества;

– солидарность, соревнование и несправедливость;

– отношения: большинство – меньшинство.

Необходимо подготовить:

– игральные карты для того, чтобы распределить участников, т.е. по одной карте на каждого, используйте только: червы, бубны и пики. Если будет нечетное число участников, то самыми многочисленными должны быть червы.

– доску с бумагой, на которой нужно нарисовать таблицу для записи результатов после каждого этапа игры;

– 3 экземпляра «инструкции для жюри» – по одному на каждого;

– приклеивающиеся этикетки для обозначения каждой команды (червы, бубны, пики);

– 3 косынки для изображения хвоста дракона;

– 2 связки ключей для игры «Гремучие змеи»;

– 2 косынки для завязывания глаз во время игры «Гремучие змеи»;

– красная краска для лица (или помада);

– веревочки для того, чтобы завязать правую руку «инвалидам»;

– 5 надувных шариков;

– 3 бумажных листа и карандаши для «Китайского шепота»;

– рисунок формы для «Китайского шепота», который надо передать жюри;

– колокольчик для жюри;

– часы или хронометр;

– большое пространство, чтобы команды могли перемещаться.

Общий обзор игры

Все участники делятся на три команды, которые будут соревноваться между собой во время коротких туров. Жюри оценивает результаты и ставит очки. Каждая команда должна получить 20 очков.

Игрокам неизвестно, что на самом деле будет только 8 туров (плюс еще один для «инвалидов») и что соревнование будет нечестным. Только в конце они узнают, что правила игры были несправедливыми и что одна команда имела больше шансов и пользовалась благосклонностью судей.

Туры 1,2,3 должны показать участникам, что у них равные шансы и состязание вполне справедливое, при этом должна развиваться сплоченность группы и дух товарищества, чувство «локтя».

Затем наступает следующий тур, во время которого участники должны в первый раз испытать на себе несправедливость.

Тур 4 создает впечатление справедливого тура.

Тур 5 должен дать возможность командам улучшить результаты, но это всего лишь иллюзия. На самом деле отстающие еще больше отстанут, а выигрывающие сильно продвинутся вперед.

Туры 6,7,8 разработаны так, чтобы в конце 8 тура был огромный разрыв между разными командами. Одна или две команды не смогут набрать требуемые 20 очков и выйдут из игры.

Чтобы игра протекала лучше, не стоит говорить участникам, что будет только 8 туров, иначе они будут выходить из игры.

Во время туров 2,4,6,8 будет проходить игра «Гремучие змеи», эти туры производят впечатление справедливой игры, дающие равные возможности, ибо результаты получатся объективными и справедливыми. Однако они не совсем справедливы, так как проигрывающая команда окажется в худшем положении, ибо она никогда не сможет охотиться, если она сможет набрать очки, то потеряет игрока.

Инструкция

Не говорите участникам, что «Предел 20» – это игра на дискриминацию и отторжение от общества, что в игре есть обман, и что в игре будет только 8 туров.

1. Объявите, что игра эта является состязанием, что команды должны набрать не менее 20 очков в конце 8 тура, чтобы не оказаться вне игры.

2. Выберите троих из состава жюри (они должны быть хорошими актерами и пользоваться уважением остальных членов группы). Передайте им инструкции и отправьте их читать в другой зал.

3. Разделите оставшихся участников команды на три команды, попросите каждого по очереди вытянуть карту, затем все они должны распределиться по масти карт (черви, бубны, пики).

4. Скажите участникам, чтобы они приклеили к своей одежде этикетку.

5. Каждая группа должна иметь свой штаб по углам зала. Дайте им несколько минут, чтобы придумать название команды и предложить девиз или лозунг. Можно предложить им выбрать какую-нибудь песню (главной целью этого является сознание чувства «локтя» и игрового азарта).

6. Объясните им правила.

7. Дайте инструкцию жюри, проверьте, чтобы они хорошо поняли свою задачу и пригласите их в зал.

8. Начинайте игру.

Ход игры

Тур 1 «В погоню за хвостом дракона».

1. Попросите игроков каждой команды встать гуськом, держа друг друга за талию.

2. Стоящий последним в ряду каждой команды должен заправить хвост дракона (косынку) в брюки или юбку.

3. Каждая команда должна захватить наибольшее число хвостов дракона. Хвосты может захватывать тот, кто стоит в голове дракона.

4. Как только группы будут готовы, дайте сигнал «Старт!». Через 1 минуту скажите «Стоп»!

5. Попросите жюри подсчитать очки и объяснить результаты этого тура. Выделите жюри достаточно времени, чтобы написать все на доске.

СОВЕТ

Жюри сообщает результаты: пики – 3, черви – 2, бубны – 1.

Тур 2 «Гремучие змеи»

1. Попросите всех игроков, включая жюри, встать в круг.

2. Объясните им, что команды будут играть друг против друга. Один из членов лидирующей команды (обладающей на данный момент наибольшим числом очков) начинает погоню за членом второй, по числу очков команды. Затем член этой команды – за третьей командой и кто-то из лучшей команды – за кем-то из третьей группы.

3. Завяжите глаза «охотнику» и «жертве» и дайте по связке ключей.

4. Объявите им, что если «охотник» зазвенит ключами и, «жертва» должна тут же ответить.

5. Каждый сеанс «охоты» длится 45 секунд, и два играющих могут позвонить только три раза (каждый).

6. Как только все будут готовы, дайте старт. Остановите игру через 45 секунд.

7. После каждого сеанса «охоты» громко произнесите имя победителя. Жюри не должно отмечать результаты. Если «охотнику» удастся дотронуться до жертвы, то его команде записывается одно очко. Если «жертве» удастся увернуться от охотника за 45 секунд, то ее команде записывается одно очко, а сама она должна покинуть свою команду и перейти в команду охотника.

8. Важно, чтобы игроки сохраняли спокойствие во время этой игры.

СОВЕТ

Во время тура:

- один игрок масти пики охотится на игрока червей;
- один игрок червей охотится на игрока бубновой команды;
- один игрок масти пики охотится на игрока бубновой команды.

Таким образом, бубны находятся в менее благоприятном положении, так как у них нет возможности охотиться.

Завязав глаза игрокам, попросите их покрутиться, чтобы они потеряли ориентиры, и их задача усложнится.

Если группа будет небольшой, проследите, чтобы круг был достаточных размеров, где игроки смогут передвигаться свободно.

Тур 3 «Дуть в шары»

1. Попросите членов каждой команды лечь на живот, плечом к плечу, так, чтобы образовалась линия. Все три команды должны лечь так чтобы образовался треугольник.

2. Объясните командам, что они должны дуть так, чтобы шары оставались в центре круга, как можно дальше от каждой команды.

3. Как только команды будут готовы, поместите шары (3-5 штук) и громко дайте старт.

4. Они должны играть ровно 1 минуту.

5. Жюри должно объявить результаты и обосновать свои решения. Проследите, чтобы результаты были записаны в таблице результатов.

6. Теперь попросите жюри подсчитать результаты каждой команды и громко объявите результаты.

СОВЕТ

Результаты этого тура будут: пики – 5, черви – 1, бубны – 0.

Тур для «инвалидов»:

– объясните игрокам, что команда, получившая самые высокие результаты (пики), должна раздать «увечья» остальным двум командам, т.е. члены одной команды получают намазанный красным нос, а членам другой команды надо завязать за спиной правую руку;

– пусть пики решают, кому дать какое «увечье», затем они должны объявить о своем решении и обосновать его.

Итак, раздайте краску и веревку, и пусть игроки проделают все это.

Объясните всем, что эти физические недостатки останутся у игроков до конца занятия и что пики должны за этим следить.

Тур 4 «Гремучие змеи»

1. Дайте те же инструкции, что и прежде, за исключением лишь того, что в этом туре победители каждого сеанса охоты будут получать по 2 очка.

2. По окончании тура попросите жюри громко объявить результаты.

Тур 5 «Шанс»

1. Объясните всем, что результаты команды, выигравшей в этом туре, будут умножены на три, результаты второй команды будут умножены на два, результаты третьей – на один, т.е. останутся без изменений.

2. Задача каждой команды заключается в том, чтобы объяснить, почему ее результаты умножены на три или на два.

3. Дайте 2 минуты каждой команде на подготовку обоснования.

4. Дайте каждой команде 1 минуту для изложения своих доводов. Сначала пики, затем червы и затем бубны.

5. Дайте жюри время для обоснования своего решения, затем объявите результаты.

СОВЕТ

В этом туре очки будут следующими: пики – $\times 3$, червы – $\times 2$, бубны – $\times 1$.

Тур 6 «Гремучие змеи»

1. Инструкции те же, что и в первом туре, за исключением лишь того, что победители каждого сеанса охоты получают по три очка.

2. По окончании тура попросите жюри объявить результаты.

Тур 7 «Китайский шепот»

1. Попросите членов каждой команды сесть на пол друг за другом так, чтобы образовалось три ряда.

2. Отдельно дайте инструкции членам жюри. Им надо будет показать форму одному из игроков команды масти пики и червы и только описать ее одному из игроков команды бубны, не показывая ее.

3. Приглашайте по очереди каждого из крайних игроков каждого ряда, чтобы получить инструкции от жюри, а затем они должны вернуться на свое место в конце ряда.

4. Пальцем они должны нарисовать заданную форму на спине игрока, сидящего перед ними. Этот игрок должен нарисовать то, что он ощутил у себя на спине соседа, сидящего перед ним и т.д. до последнего игрока, который должен нарисовать форму, которую он ощутил у себя на спине, на листе бумаги и передать этот листок жюри.

5. Важно, чтобы игроки сохраняли спокойствие во время этого тура.

6. Попросите жюри объявить свое решение и результаты.

СОВЕТ

Результаты этого тура будут следующими: пики – 3, червы – 2, бубны – 1.

Тур 8 «Гремучие змеи»

Дайте те же инструкции, что и раньше, за исключением лишь того, что победитель получает 4 очка.

Объясните игрокам, что этот тур является последним шансом попасть в лучшую команду, если они хотят продолжать играть, ведь пока они находятся в команде, которая ещё не набрала 20 очков.

В конце этого тура попросите жюри объявить результаты. Жюри должно назвать, какие группы не получили 20 очков и должны выйти из игры. Дайте жюри время на поздравление лучших команд.

Окончание игры

Подождите несколько минут, чтобы посмотреть на реакцию участников, а затем объявите, что игра окончена.

Анализ и оценка

В игре «Предел 20» оценка имеет решающее значение. Совершенно необходимо подумать над реакцией, которая появилась во время игры с проявлениями дискриминации и несправедливости в реальной жизни.

В больших группах оценку провести труднее. Если на занятии будет несколько ведущих, то оценку лучше сделать в маленьких группах. Затем нужно собрать всех участников вместе для подведения общих итогов.

Этапы оценки

1. эмоциональные оценки – напомните основные этапы игры, а затем задайте следующие вопросы:

- что вы почувствовали во время игры?
- как изменились ваши ощущения?
- были ли у кого отрицательные ощущения? Откуда они исходили?
- что чувствовали пики, когда раздавали «увечья»?
- что чувствовали черви и бубны, когда они были «инвалидами»?
- что почувствовало жюри, когда они получили власть?

2. ясность игры – объясните правила игры;

3. вопросы активности группы:

- чувствовали ли солидарность с остальными членами группы?
- вопросы к тем, кто перешел в другую команду во время игры в «Гремучие змеи»: что означает быть чужим в новой группе и быть вынужденным покинуть свою группу?

- трудно ли Вам было как личности приспособиться к своей команде и правилам игры?

- что Вы чувствовали, когда вам пришлось принимать участие в некоторых состязаниях, которые вам не нравились?

- в каких ситуациях Вам показалось легко или трудно защищать свои чувства и действия?

– ставили ли Вы под сомнения правила игры, выступили ли вы против них? как? если нет, то почему?

4. связь с реальной жизнью:

– видите ли вы связь некоторых моментов игры с реальной жизнью? Например, с властью, состязанию, гласностью, равными возможностями, инвалидностью, меньшинствами, несправедливостью, приспособлением к ситуации?

– какие категории населения вашего города или страны находятся в положении, похожем на положение членов команд черви и бубны?

– в каких ситуациях жертвам делают упреки за положение?

– что надо сделать, чтобы изменить правила игры?

– что можно сделать, чтобы изменить положение меньшинств в наших обществе?

Тренинг «Деревня ДЭДУ»

Цель – создать условия для осознания многообразия культур и культурных традиций.

Задачи:

- сформировать уважительное отношение к человеку, носителю отличной культуры и навыки межкультурной коммуникации;
- создать условия для поиска вариантов бесконфликтного общения.

Продолжительность: 1 час 20 минут.

Участники: младшие подростки, от 6 до 25 человек

Материальное обеспечение: ножницы, бумага, клей, ручки и линейки, цветная бумага красного цвета.

Ход тренинга

Участники делятся на две команды: горожане и жители деревни «ДЭДУ». Каждой группе даются свои правила поведения, и они, сотрудничая, должны построить «мост».

Вводная часть

На разных берегах реки находятся город и деревня. Чтобы доехать от города до деревни по старому мосту нужно 12 часов. Сейчас планируется строить новый мост, продолжительность пути по которому будет составлять 2 часа. Новый мост нужен и городу, и деревне.

Задача «Города»

Необходимо организовать жителей деревни так, чтобы они построили мост. Сами горожане мост строить не могут. У города есть ножницы, бумага, клей, ручки и линейки. Мост должен состоять из 15 блоков, размером 3 * 15 см.

Задача «Деревни».

Все жители деревни – очень гостеприимные люди, поэтому каждый раз, когда горожане будут с ними здороваться, каждый житель деревни должен лично поздороваться с каждым жителем города (жители деревни должны придумать ритуал для приветствия). Разговаривать с горожанами может только глава деревни, все остальные жители деревни разговаривать не могут. Решения жители деревни принимают все вместе на общем собрании. Отвечать на вопросы может только глава деревни, после того как они обсуждены на общем собрании.

У жителей деревни есть священное время отдыха. Оно наступает через каждые 3 минуты и длится 1 минуту.

У жителей деревни существует разделение труда. Брать в руки линейку и ручку, чертить имеют право только мужчины. Женщины делятся на 2 группы: одна может брать в руки ножницы и вырезать из бумаги блоки, другая – только клеить блоки.

У жителей деревни есть старое поверье. Если строится мост, то два соседних блока должны скрепляться между собой одним красным. У жителей деревни есть красные блоки. Пока один красный блок не будет наклеен сверху на два первых блока горожан, дальше этот мост строить нельзя.

Строительство моста продолжается не более 40 минут.

После этого необходимо провести анализ и обсудить следующие вопросы:

- чем было вызвано поведение жителей деревни ДЭДУ?
- в чем заключалась главная проблема при общении?
- почему строительство моста заняло столько времени?
- что Вы узнали о традициях и культуре жителей деревни ДЭДУ?
- что больше всего не нравилось, а что было наиболее приятно в поведении представителей противоположной стороны?

После проведения анализа необходимо подвести итог о том, что каждый человек является носителем собственной, личной культуры, на формирование которой оказывает влияние ряд факторов, и это необходимо учитывать при общении и взаимодействии с окружающими людьми.

Игра «Прогулка по городу»

Цель – создать условия для мотивации к принятию осознанной позиции толерантного поведения в ситуациях морально-нравственного выбора.

Продолжительность: 1 час 15 минут

Участники: в игре могут одновременно принимать участие от одной до восьми команд, в каждой из которых от трех до пятнадцати человек.

Организаторы: для проведения игры необходимы 11 человек – 2 организатора и 9 человек, задействованных на станциях. Один из организаторов берет на себя функцию ведущего (объясняет правила, объявляет итоги игры). Второй организатор необходим для координации действий и для управления процессом передвижения групп.

Описание игры

Игра представляет собой игру по станциям, которые проходят группы участников. На станциях подростки встречаются с различными персонажами, у каждого из которых есть свои жизненные трудности и проблемы. Как правило, это трудности, связанные с проблемой выбора.

Правила игры

1. Все участники делятся на группы, примерно одинаковые по численности.
2. Движение по станциям начинается по команде ведущего.
3. Продолжительность пребывания на станции должна быть одинаковой (5 минут). За временем следят организаторы игры, персонажи, находящиеся на станциях.
4. Переход с одной станции на другую осуществляется одновременно всеми группами по специальному звуковому сигналу. Персонаж станции показывает, в какую сторону дальше идти команде.
5. На переход к следующей станции выделяется одинаковое время, в зависимости от того, насколько удалены станции друг от друга (ориентировочно 1 минута).
6. Игра заканчивается после прохождения всеми командами всех станций.

Обеспечение игры

Игровая территория: для проведения игры необходима площадка, на которой проводится объяснение правил и подведение итогов, и территория, на которой могли бы расположиться все сказочные персонажи изолировано друг от друг.

Инструментарий: элементы костюмирования для персонажей, которые необходимы для того, чтобы на игре поддерживалась атмосфера заинтересо-

ванности участников в происходящем. Если нет театральных костюмов, то можно подготовить основной реквизит:

- милиционер – фуражка, китель;
- девушка – черный платок, сумка на поясе;
- бандит и девушка – повседневная одежда, у девушки должна быть сумочка;
- слепой – черные очки и палочка;
- пьяный – старая, изношенная одежда;
- человек – повседневная одежда;
- бывший наркоман – повседневная одежда, апельсины по количеству команд;
- девушка самоубийца – повседневная одежда;
- цыганка – платок, юбка.

Ход игры

I. В начале игры дети собираются на площадке. Данный сбор необходим для того, чтобы настроить участников на игру, объяснить правила и сформировать группы.

II. Каждая группа участников перемещается по игровой территории от одной станции к другой согласно правилам игры. Команды стартуют поочередно с интервалом в пять минут.

Описание станций

1. Девушка одетая как шахид

Начиная свою прогулку, подростки видят, как женщина, одетая как шахидка, пишет на заборе «Аллах-Акбар». Если участники подойдут и начнут осуждать действия женщины, то она начинает говорить, что мы живем в свободной стране, у каждого есть право голоса, у каждого есть выбор. Она пытается отправить их идти дальше.

2. Парень и девушка

Гуляя по городу, ребята видят девушку, которая отбивается от молодого человека и зовет на помощь. Если участники подойдут к ним, то молодой человек начинает говорить: «Все нормально. Проходите мимо. Ничего не случилось. Мы поссорились с девушкой. Сами во всем разберемся и не надо вмешиваться в чужие дела». В это время девушка продолжает просить о помощи, говорит, что она не знает этого молодого человека. Ребята должны сделать свой выбор: помочь девушке или пойти дальше.

3. Слепой старик

На станции подростки встречают слепого старика, который их просит довести до реки или до любого другого места. Когда ребята соглашаются, он идет очень-очень медленно и постоянно пытается идти в противоположную сторону, своими действиями провоцируя их на ту или иную тактику поведения.

ния. Чем больше ребята проявляют силы или в дальнейшем агрессии, тем больше слепой старик пытается идти в другую сторону от того места, куда он просил его отвести.

4. Бывший наркоман

На улицах города ребята встречают молодого человека, который начинает с ними общаться. В процессе общения он рассказывает о своей жизни, упоминает о том, что он раньше был наркоманом, но совсем недавно излечился. В процессе рассказа он неаккуратно чистит апельсин, пытается угостить подростков и тем самым ставит их перед выбором: взять или не взять кусочек апельсина из рук бывшего наркомана.

5. Пьяный человек

Идя по улицам города, участники видят человека, который лежит под деревом без признаков жизни. На самом деле это пьяный человек, который начинает подавать признаки жизни, если к нему подойдут и начнут тормозить. Он будет просить оставить его в покое.

6. Девушка самоубийца

На следующей улице ребята видят, что молодая девушка собирается покончить жизнь самоубийством. В ходе разговора она говорит, что ей надоело жить на этом свете, что недавно ей принесли книгу, в которой описана замечательная жизнь после смерти, а так как ее ничто и никто на этом свете не держит, она решилась на такой шаг.

7. Милиционер

Участники игры встречают милиционера, который интересуется: «Не видели ли они чего-нибудь подозрительного в городе? Все ли было спокойно?». После он их отпускает и показывает, куда им нужно дальше идти.

8. Человек, который ничего не знает

Сразу после милиционера ребят встречает молодой человек, который говорит, что он коротким путем доведет их до следующей станции. Зовет их за собой. Он очень долго их водит и плутает. После прохождения достаточно длинного пути, он говорит, что заблудился.

9. Цыганка

Ребята встречают женщину, которая очень похожа на цыганку. Женщина просит постоять с ее ребенком, в то время, пока он ходит в магазин. Если подростки соглашаются, то она уходит и не возвращается. А если не соглашаются, она продолжает их упрашивать.

Ш. Подростки собираются на площадке, где был старт игры, для подведения итогов.

Ведущий: очень приятно всех Вас видеть вновь. Ваше путешествие по городу подошло к концу. Спокойно ли у нас в городе? Что видели? Что происходило? Наш милиционер благодаря Вашей помощи привел встречных Вам людей сюда. Послушаем самих героев.

Перед подростками появляются все те, кто стоял на станциях. Каждому из них ведущий по очереди предоставляет слово. Содержание речи каждого персонажа зависит от того, как поступали команды, встретившиеся с ними.

Ведущий: мы попытались показать один день из жизни простого города. С одной стороны, Вам могло показаться, что встретившиеся Вам герои – это выдумка, воплощение чего-то нереального. Но подумайте хорошо. Разве подобные ситуации не встречаются и в Вашей жизни? Разве Вам всегда просто отличить обман от правды, что-то посоветовать близкому человеку, оказать, если требуется, помощь, принять правильное решение? И, поступая так или иначе, в той или иной ситуации, возможно, Вы помогали самим себе найти правильное решение в сложных жизненных ситуациях, которые гораздо чаще встречаются в реальной жизни.

Игра «Мы разные, но тем мы и хороши»

Задачи:

- научить смотреть на ситуацию с точки зрения другого человека, другой культурной группы;
- познакомить подростков с культурными традициями народов родного края.

На начальном этапе игры учащиеся делятся на две-три группы по этнической принадлежности.

Школьники записывают ответы на поставленные вопросы, затем обмениваются между собой ответами и читают их.

В завершении подросткам дается время на сравнение собственных ответов с теми, которые дала другая группа; проводится рефлексия о культурных различиях и единстве людей.

Примерный перечень вопросов:

- 1) я
 - что для меня важно?
 - какие качества делают меня уникальным?
 - какие у меня сильные и слабые стороны? Кто и что сделало меня таким, какой я есть?
- 2) я и другие
 - с кем я предпочитаю проводить время?
 - кто является моим героем, или примером для подражания?
 - какие у меня возникают разногласия и с кем?
 - как эти конфликты разрешаются?
- 3) я и моя культурная группа
 - мой самый любимый праздник?
 - мои любимые произведения литературы?
 - кого ты знаешь и кому подражаешь из национальных героев?
 - какие достоинства присущи моему народу?
 - все ли традиции своей культуры я соблюдаю?

Ролевая игра «Вербальное и невербальное приветствие у разных народов»

Изучая язык, используя обобщающие и мыслительные способности языка, созданного народом, можно познать сущность народа, его культуру.

Поэтому в начале игры участникам предлагается поприветствовать друг друга. Для каждого участника готовится карточка, на которой написано слово «здравствуйте» на иностранном языке. Исходя из состава участников, кроме приветствий, употребляемых в разных странах, используются приветствия, являющиеся «родными» для участников эксперимента.

Ход игры

I. Участники встают в круг. Ведущий, пройдя по кругу, держит в коробке заготовленные карточки, и каждый из участников достает, не глядя, одну. Затем каждый участник становится в центр круга и здоровается со всеми игроками, стоящими в кругу, с помощью указанного на карточке приветствия, а затем называет свое имя. Игроки, стоящие в кругу, должны ответить приветствием и указать, какому народу оно принадлежит, рассказать, что они знают об этом народе, поделиться своими впечатлениями. Все участники по очереди встают в центр круга, и приветствие возобновляется.

Карточки для участников игры:

- Италия – Buon giorno;
- Швеция – Grnezi;
- США – Hi;
- Англия – Hello;
- Германия – Guten Tug;
- Испания – Buenos Dias;
- Гавайи – Aloha;
- Франция – Bonjours, Salut;
- Малайзия – Salemat datahg;
- Россия – Здравствуйте;
- Чехия – Dobru den;
- Польша – Dzien;
- Израиль – Shalom;
- Египет – Asalamu Altikum;
- Финляндия – Hyva paivaa;
- Дания – Goddag;
- Турция – Marhaba;
- Украина – Здоровеньки булы;
- Армения – Баревдзе;
- Грузия – Гамарджеба;
- Азербайджан – Asalamu Altikum;

– Греция – Эсес.

II. «Знакомство в аэропорту».

В аэропорт прилетает самолет, доставивший гостей, являющихся представителями разных культур. В зале ожидания их встречают соотечественники. Гости получают карточки с описанием ритуала приветствия, который им следует продемонстрировать невербально. Встречающие, также получившие карточки своей «культурной принадлежности», должны узнать «соотечественника» по ритуалу приветствия, который он будет выполнять, войдя в зал встречи гостей.

Группа подростков делится на две подгруппы – встречающих и прилетевших.

Инструкция: «Давайте все вместе сейчас представим, что эта комната – зал встречи пассажиров крупного международного аэропорта. Справа – встречающие, слева – прилетевшие гости. Каждого гостя встречает представитель его культуры. Гости ведут себя в соответствии с ритуалами приветствий, указанных в карточках. Задача гостей и встречающих одновременно изобразить ритуал приветствия и таким образом «узнать» друг друга.

Приведем пример двух карточек.

Прилетевший. Представьте себе, что Вы прилетели в незнакомую Вам страну. В аэропорту Вас должен встречать Ваш соотечественник. В толпе встречающих Вам предстоит найти этого человека. У Вас нет никаких его примет, поэтому ориентироваться придется, выполняя церемонию приветствия, принятую у вас дома. Тот, кто поприветствует Вас таким же образом, и есть Ваш земляк. Разговаривать при этом не разрешается.

Вы – представитель китайской культуры. Ваше приветствие – легкий поклон со скрещенными на груди руками.

Встречающий. Представьте, что Вам необходимо встретить в аэропорту незнакомое Вам человека, о котором Вы знаете только то, что он Ваш земляк. Ваша задача – в толпе прилетевших найти человека, который ответит на Ваше приветствие так, как это принято в вашей стране. Разговаривать при этом не разрешается.

Вы – представитель китайской культуры. Ваше приветствие – легкий поклон со скрещенными на груди руками.

Вы – представитель одной из культур Северного Кавказа. Ваше приветствие: если встречаются мужчины, то приобнимают друг друга за талию. Если встречаются мужчина и женщина, то женщина целует мужчину в плечо.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Асмолов, А. Г. Толерантность как культура XXI века [Текст] / А. Г. Асмолов // Толерантность: объединяем усилия. – М.: Летний Сад, 2002. – С. 150–181.
2. Борисенков, В. П. Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования [Текст] / В. П. Борисенков, О. В. Гукаленко, А. Я. Данилюк. – М.: Педагогика, 2006. – 461 с.
3. Галицких, Е. О. Диалог в образовании как способ становления толерантности [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. О. Галицких. – М.: Академ. проект, 2004. – 240 с.
4. Концепция развития поликультурного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <http://mon.gov.ru/work/vosp/dok/6988>
5. Копосова, М. В. Игра // Воспитательная система школы: проблемы управления [Текст] / М. В. Копосова. – М., 1997. – С. 102–110.
6. Психодиагностика толерантности личности [Текст] / под ред. Г. У. Солдатовой, Л. А. Шайгеровой. – М.: Смысл, 2008. – 172 с.
7. Рожков, М. И., Байбородова, Л. В., Ковальчук, М. А. Воспитание толерантности у школьников [Текст] / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, М. А. Ковальчук. – Ярославль, 2003. – С. 7.
8. Степанов, П. В. Воспитание толерантности у школьников: теория, методика, диагностика [Текст] / под ред. Л. И. Новиковой. – М.: АПК и ПРО, 2003. – С. 62–64.
9. Супрунова, Л. Л. Поликультурное образование в современной России: поиск стратегии [Текст] / Л. Л. Супрунова // Magister. – 2000. – № 3. – С. 77–81.
10. Титова, Е.В. Если знать, как действовать: Разговор о методике воспитания: Кн. для учителя [Текст] / Е.В. Титова. – М.: Просвещение, 1993. – 192 с.

Подписано в печать 10.03.2016 г.
Формат 60×84/16.
Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 3,3.
Тираж 100 экз.
Заказ № 41.

Издательство ООО «Радуга-ПРЕСС»,
610044, г. Киров, ул. Лепсе, 69-48, т. (8332) 262-390
www.raduga-press.ru
E-mail: raduga-press@list.ru

Отпечатано в полиграфическом цехе
ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС»
610002, г. Киров, ул. Ленина, 83
(8332) 262-390